सत्यमेव जयते

புதுச்சேரி அரசு

கலை, பண்பாட்டுத்துறையும்
தஞ்சைத் தென்னகப் பண்பாட்டு மையமும்

இணைந்து நடத்தும்

புதுச்சேரி கலை விழா 2026

Fête-de-Poudouchéry

அழைப்பிதழ்

நாள் :
15-08-2026 முதல்
17-08-2026 வரை (3 நாட்கள்)

நேரம் :
மாலை 6.30 மணி முதல்
இரவு 9.30 மணி வரை

நிகழ்விடங்கள்

காந்தி திடல்
கடற்கரைச்சாலை, புதுச்சேரி

காமராஜர் மணிமண்டபம்
கருவடிக்குப்பம், புதுச்சேரி.

மந்தைவெளித் திடல்
மடுகரை, புதுச்சேரி.

அரசு கலை அரங்கம்
உறுவையாறு, புதுச்சேரி.

திருக்கனூர்
மாரியம்மன் கோயில் திடல், புதுச்சேரி.

அன்புடையீர்!

நிகழும் 2026ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 15, 16 மற்றும் 17 ஆகிய மூன்று தினங்களில் நடைபெறவுள்ள புதுச்சேரி கலைவிழா-2026-ன் தொடக்க விழா 15-08-2026, சனிக்கிழமை மாலை 6.30 மணியளவில் புதுச்சேரி, கடற்கரைச் சாலை, காந்தி திடலில் நடைபெறவுள்ளது.

மாண்புமிகு துணைநிலை ஆளுநர்
திரு K. கைலாஷ்நாதன் அவர்கள்
விழாவினைத் தொடங்கி வைக்கவும்

மாண்புமிகு முதலமைச்சர்
திரு ந. ரங்கசாமி அவர்கள்
விழாவிற்குத் தலைமையேற்கவும்

மாண்புமிகு சட்டப்பேரவை தற்காலிகத் தலைவர்
திரு அ. அன்பழகன் அவர்கள்

மாண்புமிகு உள்துறை அமைச்சர்
திரு ஆ. நமச்சிவாயம் அவர்கள்

மாண்புமிகு பொதுப்பணி அமைச்சர்
திரு மல்லாடி கிருஷ்ண ராவ் அவர்கள்

மாண்புமிகு கலை, பண்பாட்டுத் துறை அமைச்சர்
திரு பெ. ராஜவேலு அவர்கள்

மாண்புமிகு குடிமைப் பொருள் வழங்கல் மற்றும்
நுகர்வோர் விவகாரங்கள் அமைச்சர்
திரு V.P. சிவக்கொழுந்து அவர்கள்

மாண்புமிகு வேளாண் அமைச்சர்
திரு G.N.S. ராஜசேகரன் அவர்கள்

நாடாளுமன்ற மாநிலங்களவை உறுப்பினர்
திரு S. செல்வகணபதி அவர்கள்

நாடாளுமன்ற மக்களவை உறுப்பினர்
திரு வெ. வைத்திலிங்கம் அவர்கள்

சட்டப்பேரவை உறுப்பினர்
திரு விக்னேஷ் கண்ணன் அவர்கள்

தலைமைச் செயலர்
மரு. சரத் சவுகான், இ.ஆ.ப. அவர்கள்

அரசுச் செயலர் (கலை, பண்பாட்டுத்துறை)
திரு [illegible], இ.ஆ.ப. அவர்கள்

மற்றும்

இயக்குநர், தென்னகப் பண்பாட்டு மையம், தஞ்சாவூர்
திரு K.K. கோபாலகிருஷ்ணன், அவர்கள்

ஆகியோர் வாழ்த்துரை வழங்கவும் ...

DEPARTMENT OF ART AND CULTURE
&
SOUTH ZONE CULTURAL CENTRE, THANJAVUR

Cordially solicit your benign presence on the occasion of inaugural function of

FÊTE-DE-POUDOUCHÉRY - 2026

on

Saturday, the 15th August 2026 at 6.30 p.m.
which to be held on15th,16th&17th(3 days) of August

at

Gandhi Thidal, Beach Road, Puducherry.

Hon'ble Lieutenant Governor
Thiru **K. KAILASHNATHAN**
has kindly consented to inaugurate the function

Hon'ble Chief Minister
Thiru **N. RANGASAMY**
has kindly consented to preside over the function

Hon'ble Speaker pro tem
Thiru **A. ANBALAGAN**

Hon'ble Home Minister
Thiru **A. NAMASSIVAYAM**

Hon'ble Public Works Minister
Thiru **MALLADI KRISHNA RAO**

Hon'ble Art & Culture Minister
Thiru **P. RAJAVELU**

Hon'ble Civil Supplice and Consumer Affairs Minister
Thiru **V.P. SIVAKOLUNDHU**

Hon'ble Agriculture Minister
Thiru **G.N.S. RAJASEGARAN**

Member of Parliament (Rajya Sabha)
Thiru **S. SELVAGANABATHY**

Member of Parliament (Lok Sabha)
Thiru **Ve. VAITHILINGAM**

Member of Legislative Assembly
Thiru **VIGNESH KANNAN**

Chief Secretary to Government
Dr. **SHARAT CHAUHAN,** I.A.S.

Secretary to Government (Art and Culture)
Thiru **MOHAMMED AHSAN ABID,** I.A.S.

and

Director, South Zone Cultural Centre, Thanjavur
Thiru **K.K. GOPALAKRISHNAN**

have kindly consented to felicitate the function

S. SHAKTHYVEL
Director, Department of Art and Culture

நாட்டுப்ப	
தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து	
வந்தே மாதரம்	
வரவேற்புரை	திரு முகம்மது அசன் அபித், இ.ஆ.ப. அரசுச் செயலர் (கலை, பண்பாட்டுத்துறை)
வாழ்த்து	திரு K.K. கோபாலகிருஷ்ணன் இயக்குநர், தென்னகப் பண்பாட்டு மையம், தஞ்சாவூர்
	மரு. சரத் சவுகான், இ.ஆ.ப. தலைமைச் செயலர்
	திரு விக்னேஷ் கண்ணன் சட்டப்பேரவை உறுப்பினர்
	திரு வெ. வைத்திலிங்கம் நாடாளுமன்ற மக்களவை உறுப்பினர்
	திரு S. செல்வகணபதி நாடாளுமன்ற மாநிலங்களவை உறுப்பினர்
	திரு G.N.S. ராஜசேகரன் மாண்புமிகு வேளாண் அமைச்சர்
	திரு V.P. சிவக்கொழுந்து மாண்புமிகு குடிமைப் பொருள் வழங்கள் மற்றும் நுகர்வோர் விவகாரங்கள் அமைச்சர்
	திரு பெ. ராஜவேலு மாண்புமிகு கலை, பண்பாட்டுத் துறை அமைச்சர்
	திரு மல்லாடி கிருஷ்ண ராவ் மாண்புமிகு பொதுப்பணி அமைச்சர்
	திரு ஆ. நமச்சிவாயம் மாண்புமிகு உள்துறைஅமைச்சர்
	திரு A. அன்பழகன் மாண்புமிகு சட்டப்பேரவை தற்காலிகத் தலைவர்
தலை புரை	திரு ந. ரங்கசாமி மாண்புமிகு முதலமைச்சர்
விழா த் தொடங்கி வை சிறப்புரை	திரு K. கைலாஷ்நாதன் மாண்புமிகு துணைநிலை ஆளுநர்
நன்றி ரை	திரு S. சக்திவேல் இயக்குநர், கலை, பண்பாட்டுத்துறை
கலை நிகழ்ச்சிகள்	அசாம், உத்தரகாண்ட், ஹரியானா, மேற்கு வங்காளம், இராஜஸ்தான், ஜம்மு & காஷ்மீர், குஜராத்,தெலுங்கானா,கேரளம்,கர்நாடகம்,ரீயூனியன் தீவு (பிரான்ஸ்) மற்றும் புதுச்சேரி மாநில கலைஞர்கள் பங்கேற்கும் சிறந்த கலை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும்
நாட்டுப்பண்	

PROGRAMME

Mangala Isai	
National Anthem	
Thamizh Thai Vazhthu	
Vande Mataram	
Welcome Address	Thiru **MOHAMMED AHSAN ABID,** I.A.S. Secretary to Government (Art and Culture)
Felicitation	Thiru **K.K. GOPALAKRISHNAN** Director, South Zone Cultural Centre, Thanjavur
	Dr. **SHARAT CHAUHAN,** I.A.S. Chief Secretary to Government
	Thiru **VIGNESH KANNAN.** Member of Legislative Assembly
	Thiru **Ve. VAITHILINGAM** Member of Parliament (Lok Sabha)
	Thiru **S. SELVAGANAPATHY** Member of Parliament (Rajya Sabha)
	Thiru **G.N.S. RAJASEGARAN** Hon'ble Agriculture Minister
	Thiru **V.P. SIVAKOLUNDHU** Hon'ble Civil Supplice and Consumer Affairs Minister
	Thiru. **P. RAJAVELU** Hon'ble Art & Culture Minister
	Thiru **MALLADI KRISHNA RAO** Hon'ble Public Works Minister
	Thiru **A. NAMASSIVAYAM** Hon'ble Home Minister
	Thiru **A. ANBALAGAN** Hon'ble Speaker Pro tem
Presidential Address	Thiru **N. RANGASAMY** Hon'ble Chief Minister
Inaugural Address	Thiru **K. KAILASHNATHAN** Hon'ble Lieutenant Governor
Vote of Thanks	Thiru. **S. SHAKTHYVEL** Director (Art and Culture)
Cultural Programmes	Assam, Utherakand, Hariyana, West Bengal, Rajasthan, Jammu & Kashmir,Gujarat, Telungana, Kerala, Karnataka Re union Island (France) and Puducherry will be performed in this festival.
National Anthem	

அசாம்: பிஹு/போர்தால் (Bihu / Bhortal)

பிஹு மற்றும் போர்தால் ஆகியவை அசாம் மாநிலத்தின் புகழ்பெற்ற பாரம்பரிய நாட்டுப்புற நடனங்களாகும். பிஹு, அசாமின் மிகவும் பிரபலமான நாட்டுப்புற நடனமாகும். இது வசந்த காலத்தின் வருகையையும் அறுவடைப் பருவத்தையும் கொண்டாடும் ரொங்காலி பிஹு திருவிழாவின் போது ஆடப்படுகிறது. இளைஞர்களும் இளம்பெண்களும் வண்ணமயமான பாரம்பரிய ஆடைகளை அணிந்து உற்சாகமான அசைவுகளுடன் இந்த நடனத்தை ஆடுகின்றனர்.

போர்தால் என்பது தாளங்கள் (Bhortal) ஏந்தி பக்தி உணர்வுடன் ஆடப்படும் நடனமாகும். இது பெரும்பாலும் மத மற்றும் கலாச்சார நிகழ்ச்சிகளில் இடம்பெறுகிறது இரு நடனங்களுக்கும் தோல் (Dhol), புல்லாங்குழல் (Flute), பெபா (Pepa) போன்ற பாரம்பரிய இசைக்கருவிகள் இசையமைக்கின்றன. இந்த நடனங்கள் அசாம் மக்களின் மகிழ்ச்சி, ஒற்றுமை மற்றும் வளமான கலாச்சாரப் பாரம்பரியத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன.

உத்தரகாண்ட்: சப்பேலி/சாலியா (Chhapeli / Chaliya)

சப்பேலி மற்றும் சாலியா ஆகியவை உத்தரகாண்ட் மாநிலத்தின் புகழ்பெற்ற நாட்டுப்புற நடனங்களாகும். சப்பேலி, குமாவ் (Kumaon) பகுதியில் இளைஞர்களும் இளம்பெண்களும் ஜோடிகளாக ஆடும் நடனமாகும். இது காதல், மகிழ்ச்சி மற்றும் ஒற்றுமையை அழகிய அசைவுகள் மற்றும் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் மூலம் வெளிப்படுத்துகிறது.

சாலியா என்பது பாரம்பரிய வாள் நடனமாகும். இது பெரும்பாலும் திருமணங்கள் மற்றும் திருவிழாக்களின் போது ஆண்களால் ஆடப்படுகிறது. நடனக் கலைஞர்கள் வண்ணமயமான பாரம்பரிய உடைகளை அணிந்து வாள்களும் கேடயங்களும் ஏந்தி தோல் மற்றும் தமாவ் (Damau) இசைக்கருவிகளின் தாளத்திற்கு ஏற்ப நடனமாடுகின்றனர். இந்த இரண்டு நடனங்களும் உத்தரகாண்ட் மக்களின் வளமானகலாச்சாரம், மரபுகள் மற்றும் வீரத்தை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

ஹரியானா: தமால் மற்றும் லூரே (Dhamal & Loore)

தமால் மற்றும் லூரே ஆகியவை ஹரியானா மாநிலத்தின் பிரபலமான நாட்டுப்புற நடனங்களாகும்.

தமால் என்பது அறுவடைப் பருவத்திலும் பண்டிகைக் காலங்களிலும் ஆண்களால் உற்சாகமாக ஆடப்படும் நடனமாகும். இது அதிக ஆற்றலுடன் நடைபெறும்; தோல் இசைக்கருவியின் தாளமும் நாட்டுப்புறப் பாடல்களும் இதற்கு இசையளிக்கின்றன.

லூரே என்பது ஹோலி திருவிழாவின்போது இளம் பெண்களால் ஆடப்படும் அழகிய நாட்டுப்புற நடனமாகும். பாரம்பரியப் பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டே வண்ணமயமான உடைகளுடன் அவர்கள் நடனமாடுகின்றனர். இந்த இரு நடனங்களும் ஹரியானா மக்களின் மகிழ்ச்சி, ஒற்றுமை மற்றும் வளமான கலாச்சார மரபுகளை பிரதிபலிக்கின்றன.

மேற்கு வங்காளம்: புருலியா செள (Purulia Chhau)

புருலியா செள என்பது மேற்கு வங்காளத்தின், குறிப்பாக புருலியா மாவட்டத்தின், புகழ்பெற்ற பாரம்பரிய நாட்டுப்புற நடனமாகும். இது போர்க்கலை, நாடகம், இசை மற்றும் வலிமைமிக்க உடல் அசைவுகளை ஒருங்கிணைக்கும் தனித்துவமான நடனமாகும். நடனக் கலைஞர்கள் கடவுள்கள், தேவியர், விலங்குகள் மற்றும் புராணக் கதாபாத்திரங்களை பிரதிபலிக்கும் வண்ணமயமான முகமூடிகளை அணிகின்றனர். இந்த நடனம் சைத்ர பர்வா (Chaitra Parva) உள்ளிட்ட பல்வேறு திருவிழாக்களின் போது நிகழ்த்தப்படுகிறது.

தோல் (Dhol), தாம்சா (Dhamsa), ஷெஹ்னாய் (Shehnai) போன்ற பாரம்பரிய இசைக்கருவிகளின் இசையுடன் இந்நடனம் அரங்கேறுகிறது. இந்நடனம் இராமாயணம் மற்றும் மகாபாரதம் போன்ற இந்திய இதிகாசங்களின் கதைகளை சித்தரிக்கிறது. மேற்கு வங்காளத்தின் வளமான கலாச்சாரப் பாரம்பரியத்தையும் கலை மரபுகளையும் வெளிப்படுத்தும் முக்கியமான நாட்டுப்புறக் கலையாக இது திகழ்கிறது.

ராஜஸ்தான்: சக்ரி, கல்பேலியா மற்றும் கும்மர் (Chakri, Kalbeliya & Ghoomar)

சக்ரி, கல்பேலியா மற்றும் கும்மர் ஆகியவை ராஜஸ்தானின் புகழ்பெற்ற நாட்டுப்புற நடனங்களாகும். சக்ரி நடனத்தில் பெண்கள் வண்ணமயமான பாரம்பரிய ஆடைகளை அணிந்து சுழன்று ஆடுவதால் கண்கவர் காட்சி உருவாகிறது. கல்பேலியா நடனம் கல்பேலியா சமூகத்தினரால் ஆடப்படுகிறது. பாம்பின் அசைவுகளை ஒத்த வேகமான மற்றும் நெகிழ்வான உடல் அசைவுகளே இதன் சிறப்பம்சமாகும். கும்மர் ராஜஸ்தானின் மிகவும் பிரபலமான நாட்டுப்புற நடனங்களில் ஒன்றாகும். பெண்கள் திருவிழாக்கள், திருமணங்கள் மற்றும் சிறப்பு விழாக்களில் வண்ணமயமான காக்ரா ஆடைகளையும் பாரம்பரிய நகைகளையும் அணிந்து, நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் மற்றும் தோல், நகரா போன்ற இசைக்கருவிகளின் தாளத்திற்கு ஏற்ப நடனமாடுகின்றனர். இந்த நடனங்கள் அனைத்தும் ராஜஸ்தானின் வளமான கலாச்சாரம், மரபுகள் மற்றும் பாரம்பரியத்தை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

ஜம்மு மற்றும் காஷ்மீர்: டோக்ரி/ஜாகர்னா (Dogri / Jagarna)

டோக்ரி மற்றும் ஜாகர்னா ஆகியவை ஜம்மு மற்றும் காஷ்மீரின் பாரம்பரிய நாட்டுப்புற நடனங்களாகும்.

டோக்ரி நடனம் டோக்ரா சமூகத்தினரால் திருவிழாக்கள், திருமணங்கள் மற்றும் பிற கொண்டாட்டங்களின் போது ஆடப்படுகிறது. இது உற்சாகமான நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் மற்றும் பாரம்பரிய இசைக்கருவிகளின் இசையுடன் நடைபெறுகிறது. ஜாகர்னா என்பது தெய்வங்களை வழிபட்டு அவர்களின் அருளைப்பெறும் நோக்கில் மத நிகழ்வுகளில் ஆடப்படும் பக்தி நடனமாகும். நடனக் கலைஞர்கள் வண்ணமயமான பாரம்பரிய ஆடைகளை அணிந்து, அழகிய உடல் ... காலடிகளுடனும் நடனமாடுகின்றனர் ...

...ராத் : சித்தி தமால் (Sidd...

...சித்தி தமால் என்பது குஜராத்தில் வாழும் சித்தி சமூகத்தினரின் ...பரிய நாட்டுப்புற நடனமாகும். சித்தி மக்கள் இந்தியாவில் குடியேறிய ...ரிக்க வம்சாவளியினரின் சந்ததியினர் ஆவர்.

இந்நடனம் மத மற்றும் கலாச்சார விழாக்களில் பெரும்பாலும் ...த்தப்படுகிறது. உற்சாகமான உடல் அசைவுகள், வலிமைமிக்க ...ங்கள் மற்றும் தனித்துவமான நடன பாணி ஆகியவை இதன் ...ப்பம்சங்களாகும். நடனக் கலைஞர்கள் பாரம்பரிய உடைகளை ...ணிந்து தப்பட்டைகள் மற்றும் பிற இசைக்கருவிகளின் தாளத்திற்கு ஏற்ப நடனமாடுகின்றனர். கைத்தட்டல், ...சாகமான அசைவுகள் மற்றும் சாகசமான (Acrobatic) நடனக் காலடிகள் மூலம் வலிமையையும் ...சாகத்தையும் வெளிப்படுத்தும் இந்நடனம், குஜராத்தின் கலாச்சாரப் பல்வகைமையையும் சித்தி சமூகத்தின் ...த்துவமான மரபுகளையும் பாதுகாத்து வருகிறது.

தெலுங்கானா : மத்தூரி / போனாலு (Mathuri / Bonalu)

மத்தூரி மற்றும் போனாலு ஆகியவை தெலங்கானாவின் பாரம்பரிய நாட்டுப்புற நடனங்களாகும்.

மத்தூரி நடனம் மத்தூரி பழங்குடியினரால் திருவிழாக்கள் மற்றும் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளின் போது ஆடப்படுகிறது. அழகிய உடல் அசைவுகள், வண்ணமயமான ஆடைகள் மற்றும் பாரம்பரிய இசையுடன் கூடிய தாளமிக்க காலடிகள் இதன் சிறப்பம்சங்களாகும்.

போனாலு நடனம், தெலங்கானாவின் முக்கியமான மத விழாவான போனாலு திருவிழாவின் போது நிகழ்த்தப்படுகிறது. இந்த விழா மகாகாளி அம்மனை வழிபடுவதற்காக நடத்தப்படுகிறது. பெண்களும் பக்தர்களும் போனம் (Bonam) எனப்படும் அலங்கரிக்கப்பட்ட பானைகளை தெய்வத்திற்கு காணிக்கையாகத் தலையில் சுமந்து வருகிறார்கள். அதே நேரத்தில் நடனக் கலைஞர்கள் மிகுந்த பக்தியுடனும் உற்சாகத்துடனும் நடனமாடுகின்றனர்.

இந்த இரு நடனங்களும் தெலங்கானா மக்களின் ஆன்மிக நம்பிக்கை, பாரம்பரியம் மற்றும் வளமான கலாச்சார மரபுகளை பிரதிபலிக்கின்றன

கேரளம் : பூத்தம் (Pootham)

பூத்தம் என்பது கேரளத்தின் பாரம்பரிய நாட்டுப்புற நடனமாகும் . இது கோயில் திருவிழாக்கள் மற்றும் மத விழாக்களின் போது, குறிப்பாக மாநிலத்தின் வடபகுதிகளில், பெரிதும் நிகழ்த்தப்படுகிறது .

நடனக் கலைஞர்கள் தெய்வங்கள் அல்லது புராணக் கதாபாத்திரங்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் வண்ணமயமான ஆடைகள், பெரிய முகமூடிகள் மற்றும் அழகிய தலை அலங்காரங்களை அணிகின்றனர்.

செண்டை (Chenda) மற்றும் இலத்தாளம் (Elathalam) போன்ற பாரம்பரிய இசைக்கருவிகளின் இசையுடன் இந்நடனம் நடைபெறுகிறது. பூத்தம் நடனம் மக்களுக்கு தெய்வ அருள் கிடைக்கவும், தீய சக்திகள் விலகவும், மகிழ்ச்சி பரவவும் உதவும் என்ற நம்பிக்கை நிலவுகிறது. இந்நடனம் கேரளாவின் வளமான கலாச்சாரம், ஆன்மிக மரபு மற்றும் கலைப் பாரம்பரியத்தை பிரதிபலிக்கும் முக்கியமான நாட்டுப்புறக் கலையாகும் .

கர்நாடகா : பூஜா குனிதா (Pooja Kunitha)

பூஜா குனிதா என்பது கர்நாடகாவின் பாரம்பரிய நாட்டுப்புற நடனமாகும். இது பெரும்பாலும் கோயில் திருவிழாக்கள் மற்றும் மத விழாக்களின் போது நிகழ்த்தப்படுகிறது . இது உள்ளூர் தெய்வங்களை போற்றியும் வழிபட்டும் ஆடப்படும் பக்தி நடனமாகும். நடனக் கலைஞர்கள் அலங்கரிக்கப்பட்ட மூங்கில் கட்டமைப்புகள், வண்ணமயமான குடைகள் மற்றும் புனிதப் பொருட்களை ஏந்தியபடி தாளமிக்க அசைவுகளுடன் நடனமாடுகின்றனர். இந்நடனத்திற்கு தப்பட்டைகள் மற்றும் பாரம்பரிய நாட்டுப்புற இசைக்கருவிகள் இசையளிக்கின்றன. பூஜா குனிதா அதன் வண்ணமயமான ஆடைகள் , உற்சாகமான காலடிகள் மற்றும் ஆன்மிக முக்கியத்துவத்திற்காகப் புகழ்பெற்றது. இது கர்நாடக மக்களின் வளமான கலாச்சார மரபுகளையும் பக்தி உணர்வையும் வெளிப்படுத்துகிறது .

ரீயூனியன் தீவு : மலோயா ஃப்யூஷன் (Maloya Fusion)

மலோயா ஃப்யூஷன் என்பது, ரீயூனியன் (Réunion) தீவின் பாரம்பரிய மலோயா இசையை, ஜாஸ், ராக், ரெகே, ஹிப்-ஹாப் மற்றும் மின்னணு (Electronic) இசை போன்ற நவீன இசை வடிவங்களுடன் இணைக்கும் புதுமையான இசை வகையாகும். அடிமைத்தனத்தின் காலத்தில் ஆப்பிரிக்க மற்றும் மலகாசி மக்களை ரீயூனியன் தீவுக்கு அழைத்து வரப்பட்ட சமூகங்களிடமிருந்து இந்த இசை தோன்றியது . மலோயா இசை , அவர்களின் மனஉறுதி, அடையாளம் மற்றும் கலாச்சாரப் பெருமையைப் பிரதிபலிக்கும் கதைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. ரூலேர் (Roulér), கயாம்ப் (Kayamb), பிகேர் (Pikér) போன்ற பாரம்பரிய இசைக்கருவிகளால் உருவாகும் தாளங்கள் , நவீன இசை மற்றும் எதிர்கால இசைத் துடிப்புகளுடன் இணைந்து சக்திவாய்ந்த இசை அனுபவத்தை உருவாக்குகின்றன . மலோயா ஃப்யூஷன் , முன்னோர்களின் பாரம்பரியத்தை உலக இசையுடன் இணைத்து , பாரம்பரிய குரல்களை புதிய தலைமுறையினரிடம் கொண்டு சேர்க்கிறது. பழமையையும் புதுமையையும் இணைக்கும் இவ்விசை, பல்வகைமை படைப்பாற்றல் மற்றும் ரீயூனியன் தீவின் வளமான கலாச்சார உணர்வை கொண்டாடுகிறது . அதேவேளை, நவீன இசையின் புதிய வாய்ப்புகளை ஏற்றுக்கொண்டு, கலாச்சாரப் பாரம்பரியத்தை பாதுகாக்கும் ஒரு முக்கிய அடையாளமாகவும் விளங்குகிறது .

Designed and Printed at : Government Central Press, Puducherry - 9.